

Casalonga, Marguerite (18..-19..? ; compositeur). [Tango-habanera]Tango-habanera : pour le piano. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1892

TANGO



Pour PIANO Par

M. CASALONGA

BnF
MUS

DÉPÔT LEGAL
Sep
N^o 4
1892

N. 10183

SEXTUOR
POUR DEUX VIOLONS, ALTO,
VIOLONCELLE,
ORGUE et HARPE ou PIANO
 HOLMES (A.). *La nuit, andante*..... 12 »

MUSIQUE VOCALE
 H. BEMBERG. *Mémoires* :
 N° 1. *Na-t-ka*..... 3 »
 2. *Chant de la Sultane*..... 4 »
 3. *Refrain d'automne*..... 4 »
 4. *Chant de Bacchante*..... 5 »
 5. *Solitude*..... 5 »
 6. *Chanson galante*..... 4 »
 7. *Au temps jadis*..... 5 »
 8. *Qu'on est sot !*..... 5 »
 9. *Nocturne*..... 4 »
 10. *Rencontre*..... 4 »
 11. *Chant d'amour*..... 3 »
 12. *A l'oubliée*..... 3 »
 13. *Légende*..... 5 »
 14. *Le scrupule*..... 3 »
 15. *Nouvelle Chanson*..... 4 »
 CHAPUIS (A.). *Les Caresses*, 10 mélodies, net..... 6 »
 DIAZ (E.). *Le Roi Candaule*, partition, net..... 8 »
 — *Benvenuto Cellini*, partition, net..... 15 »
 — *L'Étoile*..... 5 »
 — *France et Liberté*..... 5 »
 — *Pour qu'on nous aime*..... 4 »
 DIET (E.). *Ici-bas*..... 4 »
 DUBREUILH. *Madrid*..... 5 »
 GODARD (B.). *Diane au bain*..... 5 »
 GILBERT DES ROCHES. *Musique au bord de la mer*, violon et parlé. 7 50
 GUY D'HARDELLOT. *Sérénade* (avec violon)..... 6 »
 — *Sans toi*..... 5 »
 — *Sous les branches* (avec violoncelle ou violon)..... 7 50
 HOLMES (A.). *Le Clairon fleuri*..... 6 »
 — *Veni Creator* (avec chœur) 9 »
 — *Ludus pro Patria*. Partition, net..... 10 »

HOLMES (A.). *Chants de la Kitharède* :
 N° 1. *Kypris*..... 6 »
 2. *Erôtylôn*..... 6 »
 3. *Trinôdia*..... 6 »
 — *Les Griffes d'or*..... 6 »
 LETOCART. *Nocturne*..... 3 »
 LUIGINI. *Invocation* (avec chœur)..... 6 »
 PALICOT (G.). *Au bal, valse*..... 6 »
 — *Connais-tu le bonheur ?*..... 4 »
 — *Déjanire*..... 7 50
 — *Fleurs et Souvenirs*..... 3 »
 — *Néère, solo et chœur, net*..... 4 »
 — *— sans les chœurs, net*..... 3 »
 — *— stances* (extrait)..... 3 »
 — *Noël*..... 5 »
 — *Qu'il est doux de prier*..... 3 »
 — *Premier chant d'amour* (avec violon ou violoncelle)..... 6 »
 — *Pour mon bien-aimé*..... 4 »
 — *Soleil*..... 5 »
 — *Sonnet du Printemps*..... 5 »
 — *Le vieux père*..... 4 »
 PESSARD (E.). *Nuit d'amour*..... 5 »
 URGEL. *L'Amour parti*..... 5 »
 — *Fileuse*..... 5 »
 — *Il faut aimer*..... 3 »
 WEKERLIN. *Berceuse*..... 3 »

CHŒURS

POUR VOIX DE FEMMES

1. GEVAERT. *Sous cette charmille*, net. 1 »
 2. — *Aux soupirs des zéphirs*, net..... 2 »
 3. HOLMÉS (A.). *Dans les bois*..... net. 2 »
 4. — *Effeuiller des roses*..... — 2 »
 5. JONCIÈRES. *Les Fileuses*..... — 2 »
 6. — *Li-Tsin*..... — 3 »
 7. MARÉCHAL (H.). *Chanson alsacienne*, net..... 1 »
 8. MASSÉ (V.). *Cantique d'Esther*..... net 2 »
 9. — *Les Baigneuses*..... — 1 »
 10. — *Les Heures*..... — 2 »
 11. PALICOT (G.). *Les Phalènes*..... — 2 »
 12. — *Ronde de jeunes filles*..... — 2 »
 13. PFEIFFER (G.). *Wilda*..... — 3 »
 14. SCUDO. *Le Fil de la Vierge*..... — 1 »

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
 DE
LÉON GRUS

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

POUR LE PIANO

AUZENDE. *Méthode à l'usage des Mères de famille*, 21 cartons de théories et d'exercices gradués, net..... 10 »
 — *Modèles d'écriture musicale*. 7 cahiers gradués, chaque, net » 50
 — *Exercices*..... — 3 »

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

ARONE. *Scherzo*..... 6 »
 BOUBERT. *Marche tunisienne*..... 6 »
 CHAVAGNAT. *Pupazzi*..... 6 »
 CIEUTAT. *Fantaisie-Valse*..... 6 »
 — *Impromptu*..... 6 »
 — *Patrouille de pierrots*..... 5 »
 — *Promenons-nous*..... 5 »
 COLOMER. *Entr'acte*..... 6 »
 DIAZ. *Impromptu*..... 5 »
 — *Marche parisienne*..... 6 »
 — *Romance sans paroles*..... 3 »
 ELSÉN. *Promenades militaires*..... 6 »

ELSEN. Les Soirées de la Jeunesse :

N° 1. *Cinq-Mars*, fantaisie chantante.
 2. *Dimitri*, valse russe.
 3. *Don Pasquale*, caprice-valse.
 4. *Favorite* (La), réminiscences.
 5. *Galathée*, souvenirs.
 6. *Guillaume Tell*, retraite militaire.
 7. *Lucie de Lammermoor*, fantaisie de bravoure.
 8. *Noces de Jeannette* (Les), caprice villageois.
 9. *Pré aux Clercs* (Le), mascarade.
 10. *Rigoletto*, quatuor.

N° 11. *Saisons* (Les), entr'acte et air.
 12. *Zampa*, barcarolle.
 Chaque, prix : 5 fr.

ELSEN. Les Matinées dansantes :
Danses très faciles

N° 1. *Alsacienne*, valse.
 2. *Les Caquets*, polka.
 3. *Annina*, mazurka.
 4. *Simplette*, valse.
 5. *Louissette*, polka.
 6. *Mamma*, mazurka.
 7. *Hermanne*, schottisch.
 8. *Pâquerette*, valse.
 9. *Ali-Baba*, polka.
 10. *Les Phalènes*, valse.
 11. *Léopoldine*, schottisch.
 12. *Fin de bal*, marche.
 Chaque, prix : 3 fr.
 FABRE. *Nuit radieuse, nocturne*..... 7 50
 — *Polonaise*..... 7 50

FAUGIER. Le théâtre miniature, dix transcriptions faciles, en grosses notes.

N° 1. *Lucie de Lammermoor*. 3 »
 2. *Rigoletto*..... 3 »
 3. *Pré aux Clercs* (Le)..... 3 »
 4. *Favorite* (La)..... 3 »
 5. *Guillaume Tell*..... 3 »
 6. *Noces de Jeannette* (Les). 3 »
 7. *Une Nuit de Cléopâtre*. 3 »
 8. *Galathée*..... 3 »
 9. *Galathée*..... 3 »
 10. *Don Pasquale*..... 3 »

GODARD (B.). La Lanterne magique :
4^e Partie

N° 1. *La Française*, menuet.
 2. *La Russe*, valse.

A Madame SAILLARD DIETZ C. 1892

Tango Habanera

pour le PIANO



par

M. CASALONGA

Prix: 6.^f

PARIS. LÉON GRUS, Editeur, Place S^t Augustin,
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés.



N. 10183

à Madame SAILLARD-DIETZ.

TANGO HABANERA

M. CASALONGA.

Andantino non troppo. 92 = ♩

PIANO. *p ben marcato il ritmo.*

Ped. La Basse bien rythmée. Ped. Ped.

* Ped. *legato.* * Ped.

mezzo. f *cantando.* *poco rit.*

cresc. *sf* *Tempo.* *rit. espressivo.* *Tempo.*

Ped. * Ped. Ped.

Più f
rinforzando.
 Ped. Ped.

sf
f *sf* *p legato.*
marcato. *poco cresc.*
 Ped. * Ped. * Ped.

poco cresc.
p *p*
 Ped. * Ped.

mf
marcato il ritmo.
 Ped. Ped. *cantando.* Ped. *crescendo.* * Ped. *marcato e cresc.*

Più f
cresc.
 Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f*
cresc.
Ped. Ped. Ped. *

p *espressivo.* *dim.* Tempo.
f *poco rit.* *marcato.*
Ped. Ped. *

crescendo. *f* *p* *dim.*
cresc. *dim.*
Ped. *

Ped. legato. p legato.

cresc. espress.

Più. f. 3 crescendo molto. f. legato. legato.

f. 3 cresc.

*mo - - - ren - - do. p Ped. **



GODARD. N°3. *La Vénitienne*, barcarolle.
 4. *L'Espagnole*, esprico.
 5. *L'Indienne*, orientale.
 6. *Polonaise*.
 Chaque, prix : 7 fr. 50.

HESS. Sextuor de *Lucie de Lammermoor*..... 6 »

LITOLFF. Souvenir..... 6 »
 — Valse-Caprice..... 3 »

NOLLET. Polka fantastique..... 6 »

PUECH. Caprice-Valse..... 6 »

PALICOT. Air de ballet..... 5 »

PAULIN. Scène de ballet..... 5 »

ROCHE. Menuet de Gala..... 5 »

SALVAYRE. Marche espagnole d'Égmont
 — Pavane d'Égmont..... 6 »

SCHUMANN. Chant du soir..... 3 »
 — Réverie..... 3 »
 — Gai laboureur et Chanson
 populaire..... 3 »
 — Danse bohémienne..... 3 »
 — Berceuse (extraît)..... 3 »
 — Premier chagrin et Chanson
 du faucheur..... 3 »
 — Et pourquoi ?..... 3 »
 — Première sonatine..... 3 »
 — Berceuse de la Poupée..... 3 »
 — Élévation..... 5 »
 — Arabesque..... 5 »
 — Reflets d'Orient..... 3 »
 — Au soir..... 3 »
 — Chanson du berceau..... 3 »
 — Les papillons 1..... 3 »
 — — 2..... 4 »

SYDNEY SMITH. Op. 7. *Lucie de
 Lammermoor*..... 7 50
 — — Op. 92. *Lucie de
 Lammermoor*..... 9 »
 — — Op. 61. *Guillaume
 Tell*..... 10 »
 — — Op. 71. *Favorites*
 (La)..... 9 »
 — — Op. 110. *Don Pas-
 quale*..... 7 50
 — — Op. 113. *Zampa*..... 9 »
 — — — 122. *Rigoletto*..... 9 »

THURNER. Impression musicale..... 6 »

VASSEUR. La Vallière, gavotte..... 6 »
 — Pavane Colbert..... 5 »

Les Clavecinistes modernes :
 1. DIAZ. Entr'acte..... 4 »

2. GOUNOD. Sarahane..... 5 »
 3. — Ballet Louis XIII..... 7 50

4. LACK. Gavotte..... 5 »
 5. — Menuet..... 5 »
 6. LEFIBURE-WÉLY Air Pompadour..... 4 »
 7. — Menuet..... 5 »
 8. LYSBERG. Menuet..... 5 »
 9. NOLLET. Les Talons rouges..... 5 »
 10. — Menuet..... 6 »
 11. PFEIFFER. Les Bergers..... 5 »
 12. WEKERLIN. Menuets de ma tante
 Hildebrande..... 5 »

WORMSER. 10 Transcriptions :
 N° 1. *Don Juan*, terzetto..... 5 »
 2. *Freischütz*, Air d'Annette..... 5 »
 3. *Joseph*, trio..... 5 »
 4. *Semiramide*, cavatine..... 5 »
 5. *Montano et Stéphanie*,
 air..... 6 »
 6. *Don Pasquale*, quartetto..... 5 »
 7. *Guillaume Tell*, prière..... 5 »
 8. *Cinq-Mars*, sonnet..... 5 »
 9. *Rigoletto*, duetto..... 5 »
 10. *Galathée*, air..... 6 »
 — *Polonaise de Dimitri*..... 9 »

MORCEAUX A 6 MAINS
 SUR UN SEUL PIANO

ELSEN. Promenades militaires..... 7 50

LEDUC. *Zampa*..... 9 »

STAR. Chasse et Marche de *Cinq-Mars*..... 9 »

VILBAC. La Favorite, fantaisie..... 9 »
 — *Galathée*, fantaisie..... 9 »
 — *Guillaume Tell*, fantaisie..... 9 »
 — *Lucie de Lammermoor*, fan-
 taisie..... 9 »
 — *Les Noces de Jeannette*, fan-
 taisie..... 9 »
 — *Le Pré aux Clercs*, fantai-
 sie..... 9 »

WEKERLIN. Marche..... 5 »
 — *Panams*, polka..... 6 »

DANSES PIANO SEUL

BROUSTET. *Carmentis*, valse..... 6 »

CERÉ. *La Charmeuse*, valse..... 6 »

DESORMES. *Diana*, mazurka..... 5 »
 — *Gardenia del*, valse..... 6 »
 — *Good Bye*, polka..... 5 »
 — *Valencia*, valse..... 6 »

ELSEN. *Posada*, valse..... 6 »
 HIRLEMANN. *La Joyeuse*, valse..... 6 »
 ROSENWALD. *Valse Alsacienne*..... 6 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

GOUNOD. Marche religieuse..... 10 »

PIANO A 4 MAINS

AUZENDE. Polka humoristique..... 7 50

BONNAUD. Pantomime..... 10 »

CARMAN. Carnaval..... 12 »

ELSEN. Promenades militaires..... 7 50

GODARD. En courant..... 9 »
 — *Lansquenets*..... 9 »
 — *Marcel le huguenot*..... 7 50
 — *Viennoise*..... 7 50

HOLMÉS (A.). Dans les bois..... 9 »
 — *La nuit*..... 9 »

PHILIPOT. Czarda..... 7 50
 — *Air Trigane*..... 7 50

ROSENWALD. *Valse alsacienne*..... 7 50

SCIOLETISCH. *Cendrillon*..... 10 »
 — *Marche turque*..... 7 50

WEKERLIN. Au bord du lac..... 6 »
 — *Sonate de la Meunière*..... 12 »
 — *Les Champs*..... 6 »
 — *Mozambica*..... 6 »

CLASSIQUES A 4 MAINS

BEETHOVEN. Marches..... 7 50
 — Op. 6. *Sonate*..... 7 50

MOZART. *Sonate en ré*..... 7 50

SCHUBERT. Marches..... 7 50

HUMMEL. *Sérénade*..... 7 50

WEBER. *Sonatine*, Op. 3..... 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

FLUTE ET PIANO

DANBÉ. *Sérénade hongroise* (V. JONCIÈRES) 9 »

HAUTBOIS ET PIANO

SABON. *Les Premiers Pas* :
 N° 1. *Les Cloches au Village*, prière... 5 »
 2. *Il pleut Bergère*, air populaire... 5 »
 3. *La Donna del lago*, marche... 5 »
 4. *Aurora*, valse populaire... 5 »

N° 5. *Don Juan*, air..... 5 »
 6. *Le Torrent*, valse (MARGAILHOU)... 5 »
 7. *Le Pré aux Clercs* (A la fleur du
bel âge)..... 5 »
 8. *Invitation à la Valse* (WEBER)... 5 »
 9. *Don Pasquale*, sérénade..... 5 »

MANDOLINE ET PIANO

PIETRAPERTOSA. *Sérénade hongroise*
 (V. JONCIÈRES)... 9 »

ORGUE

RENAUD. *Contemplation* (V. JONCIÈRES). 5 »
 — *Prélude*..... 6 »

ORGUE ET PIANO OU HARPE

NOLLET. *Prélude de la Reine Berthe*
 (V. JONCIÈRES)..... 7 50

VIOLON ET PIANO

BONNAUD. *Venise*, aubade..... 6 »

DANBÉ. *Pavane d'Égmont* (SALVAYRE). 6 »
 — *Le Chevalier Jean* (V. JON-
 CIÈRES)..... 6 »
 — *Dimitri* (V. JONCIÈRES)..... 6 »
 — *Une Nuit de Cléopâtre*
 (V. MASSÉ)..... 6 »

HERMAN. *Chant du soir* (SCHUMANN)... 5 »
 — *Marche religieuse* (GOUNOD)... 6 »
 — *Noël* (Ad. ADAM)..... 6 »
 — *Sicilienne* (PERGOLESE)..... 6 »

PALICOT. *Premier chant d'amour*..... 5 »

ROCHE. *Menuet de Gala*..... 5 »

VIOLONCELLE ET PIANO

HOLLMAN. *Sérénade*..... 7 50

VIOLON, PIANO ET ORGUE

RENAUD. *Prélude de la Reine Berthe*. 9 »
 TOBY. *Rigoletto*..... 10 »

QUATUOR A CORDES

Avec ou sans contrebasse

JONCIÈRES. *Sérénade hongroise*..... 10 »

LES

SOIRÉES DE LA JEUNESSE

FANTAISIES

POUR PIANO PAR

L. ELSEN

SUR DES OPÉRAS POPULAIRES

- | | | |
|------------------|---|-----------|
| N ^o 1 | Cinq-Mars, Fantaisie Chantante..... | GOUNOD |
| 2 | Dimitri, Valse Russe..... | JONCIÈRES |
| 3 | Don Pasquale, Caprice-Valse..... | DONIZETTI |
| * 4 | La Favorite, Rémiscences..... | — |
| * 5 | Galathée, Souvenirs..... | MASSÉ |
| 6 | Guillaume Tell, Retraite Militaire..... | ROSSINI |
| * 7 | Lucie de Lammermoor, Fantaisie de Bravoure..... | DONIZETTI |
| * 8 | Les Noces de Jeannette, Caprice Villageois..... | MASSÉ |
| 9 | Le Pré aux Clercs, Mascarade..... | HÉROLD |
| * 10 | Rigoletto, Quatuor..... | VERDI |
| 11 | Les Saisons, Entr'acte. et Air..... | MASSÉ |
| * 12 | Zampa, Barcarolle..... | HÉROLD |

(Les morceaux marqués d'un astérisque sont transcrits à quatre mains!)

Paris, LÉON GRUS Editeur, Place Saint-Augustin.

Piano seul Prix 5^f

à 4 mains Prix 6^f